

# BULLETIN AÏKIDO

SAISON 2017 - 2018



Comité  
Interdépartemental  
Lyonnais  
d'Aïkido  
et de Budo





**Comité  
Interdépartemental  
Lyonnais**  
d'**Aïkido**  
et de **Budo**

Tél : 07 77 04 68 05  
<http://www.aikido-ffab-ra.org/>

Directeur de la publication : Richard DUFFOURS

Rédactrice en chef : Patricia BONNEFOY

Conception et réalisation : Patricia BONNEFOY

Rédaction : Gilles AILLOUD, Jean-Pierre  
BLANCHARD, Patricia BONNEFOY, Jean-  
Gabriel BRANDO, Xavier DUFAU, Richard  
DUFFOURS, Marion DUMOULIN, Gilles  
GONTHIER, Abder LEKOUARA, Philippe  
MONTAGNIER, Ralph NICOLAS, Nicolas  
RIVIERE, Nordine SASSI, Yves SPENLE

Relecture : Pierre-Michel PEYNEAU, Nicolas  
SEGUIN, Gérald POLAT

Photographes : Vincent BOUREAU, Cédric  
CHORT, Jean-René LEFEUVRE, Irène  
LEVASSEUR, Pierre-Michel PEYNEAU,  
Mathilde LEMARIE, Nicolas RIVIERE, Laurent  
SANLAVILLE, Michel SERRANO, Yves SPENLE

Imprimeur : AB NUMERIC – St Genis Laval  
Tirage : 350 exemplaires

Fédération Française d'Aïkido et  
de Budo - F.F.A.B.



Ecole Nationale d'Aïkido



合  
氣  
道

## Sommaire

○ L'édito du Président.....	<b>3</b>
○ Un peu d'histoire.....	<b>4</b>
○ Dossier spécial jeunes (conseils, avis, retours d'expérience).....	<b>6</b>
○ Les activités de la commission jeunes.....	<b>10</b>
○ Un nouveau logo pour la commission jeunes ?.....	<b>12</b>
○ Quelques souvenirs des stages adultes.....	<b>13</b>
○ Rétrospective de la commission séniors.....	<b>16</b>
○ Résultats des passages de grades Dan.....	<b>16</b>
○ Résultats du Brevet Fédéral.....	<b>17</b>
○ Le RGPD qu'ès aquo ?.....	<b>18</b>
○ Communication et stages privés.....	<b>18</b>
○ A vos commandes.....	<b>19</b>
○ Retrouvez vos contacts.....	<b>19</b>
○ Calendrier prévisionnel 2018/2019.....	<b>20</b>

Un grand merci à vous qui avez contribué à  
l'élaboration de ce journal.

Grace à vos articles et photographies, nous  
espérons que cette édition 2017 / 2018 apportera à  
tous nos lecteurs de l'information, de la nostalgie,  
du plaisir, et surtout donnera à chacun l'envie de  
pratiquer l'Aïkido encore et toujours.

**Bonne lecture !**

Pour toutes remarques ou suggestions concernant ce magazine, n'hésitez  
pas à nous contacter par mail à l'adresse : [actucilab@gmail.com](mailto:actucilab@gmail.com)

# L'édito du Président

A l'heure d'internet et des réseaux sociaux nous avons collectivement décidé de maintenir ce journal sous format papier, outil complémentaire de communication du CILAB. J'espère qu'il sera une nouvelle fois bien accueilli par tous et je remercie celles et ceux qui permettent sa parution.

Nous souhaitons communiquer sur les différentes actions menées au fil des saisons et celles à venir.

L'environnement de l'Aïkido bouge beaucoup. Pour nous conformer aux exigences ministérielles, nous avons dû créer de nouvelles structures sur l'ensemble du territoire (comités, nouvelles ligues...). Les conditions d'obtention des financements publics (CNDS...) se complexifient et des changements d'organisation se font à tous les niveaux.

Le rapport des personnes aux activités dites de loisirs change au sein d'une société composée d'individus souhaitant se libérer des contraintes (horaires, facilités d'accès...) et voulant garder la liberté de pratiquer différentes activités parfois très différentes les unes des autres (zapping).

Selon le principe de la bouteille à moitié pleine ou à moitié vide, on peut voir cela comme une menace pour notre développement ou comme une opportunité.

Nous devons trouver un équilibre délicat entre tradition, c'est-à-dire conserver ce qui constitue l'essence de notre pratique, et modernité, c'est-à-dire identifier et

intégrer les mouvements et les attentes des pratiquants potentiels.

Les réponses à la chute ou à l'augmentation du nombre de nos licenciés dans ce cadre mouvant pourront se faire en étant au plus près du terrain aussi bien au niveau du comité (CILAB) qu'au niveau des clubs. Nous devons accueillir et considérer les débutants, les féminines, les jeunes... tous les publics susceptibles d'être intéressés par notre discipline.

Les structures administratives, fédération, ligue, comité, clubs... constituent le cadre dans lequel nous agissons. Mais ne nous y trompons pas : ces dernières ne sauraient remplacer l'énergie, les vertus d'un partage d'une passion commune et l'investissement de chacun.

La clef de la réussite de nos actions c'est d'être emmenés, à tous les échelons, par un vrai collectif, animé par la recherche du bien commun. Je crois que notre comité ainsi que nombre de clubs possèdent cette richesse.

Pour ce faire nous devons donner un sens à notre politique (au sens noble du terme) défendre nos convictions sans vouloir en faire des normes imposées à tous. Convaincre et non pas vaincre.

Lors de la saison écoulée nous avons, au niveau du CILAB, perdu des licenciés en adultes et nous en avons gagné chez les jeunes.

Pour la saison qui arrive nous allons ajouter un stage jeunes, dédoubler le



stage Sempaï-Kohaï qui trouve sa vitesse de croisière et qui ouvre la porte de l'Aïkido aux débutants. A l'initiative de l'équipe technique régionale, nous allons organiser un stage des féminines codirigé par des professeures pour certaines appartenant au CILAB et pour d'autres extérieures à celui-ci. Ce stage s'adressera à tous, femmes et hommes, débutants et confirmés. Nous proposerons également au 1er trimestre un stage pour les plus gradés.

Nous avons la chance d'avoir historiquement un très bon dynamisme dans notre région, avec des ressources techniques riches. Cela nous permettra de perpétuer, j'en suis persuadé, à travers tous les maillons qui constituent notre fédération, l'enseignement de Maître TAMURA. C'est le sens qu'il faut donner à nos actions.

Belle nouvelle saison d'Aïkido à tous.

**Richard DUFFOURS**

**Président du CILAB**

## L'le mot de l'A.C.T.



Ce journal est rédigé sur la saison passée pour être distribué à l'ouverture de la suivante, comme le cycle de la répétition dans la pratique avec, à chaque début et à chaque fin, de nouvelles sensations.

Pour cette saison 2018-2019, nous avons la chance d'avoir au minimum une intervention de chacun des cinq CEN\* du Lyonnais sur un stage du CILAB. En plus, Antoine Soares, CEN missionné sur le Lyonnais, reviendra cette saison. Donc, nous vous invitons à venir partager en toute simplicité la richesse de leur pratique et de leur expérience.

Nous souhaitons sensibiliser les pratiquants confirmés (Sempaï) pour qu'ils accompagnent les nouveaux pratiquants (Kohaï) à venir pratiquer en stage. C'est pourquoi, nous avons intégré un second stage Sempaï / Kohaï en fin de saison afin de partager des moments de pratique avec des échanges conviviaux autour d'un repas de midi.

Bonne pratique à toutes et à tous.

\* CEN = Chargé d'Enseignement National

\* CEN du Lyonnais = ALLOUIS Didier / AUDRA Hubert / BOUCHER Xavier / DALESSANDRO Robert / DUFFOURS Richard

**Marion DUMOULIN**

**A.C.T.**

## TAMURA Shihan

### 8ème dan Aïkikai.

Nobuyoshi TAMURA né le 2 mars 1933 à Osaka. Il débute la pratique du Judo et surtout du Kendo au collège, sous la direction d'un ami de son père, lui-même enseignant de cet art. Particulièrement attiré par le Zen durant sa jeunesse, il devient adepte de la macrobiotique fondée par Georges OSAWA. Après le décès de son père, Nobuyoshi souhaite devenir totalement indépendant. Il découvre l'aïkido en 1952 et reçoit l'aide de nombreuses personnes, parmi lesquelles Seigo YAMAGUCHI.

Ce dernier doit retourner dans sa ville natale pour se marier et lui propose d'habiter sa maison jusqu'à son retour, prévu un mois plus tard. De retour avec son épouse, Maître YAMAGUCHI lui suggère de devenir uchi-deshi afin d'avoir un toit et le couvert. Le jeune TAMURA écoute son conseil et intègre l'aïkikai Hombu Dojo, le 5 août 1952 en tant qu'élève interne. Il suit principalement l'enseignement de Kisaburo OSAWA et du Doshu Kisshomaru UESHIBA. Il devient rapidement l'un des disciples les plus proches du fondateur Morihei UESHIBA. Durant plusieurs années, il accompagne O Sensei dans la majorité de ses déplacements devenant son partenaire privilégié pour les démonstrations publiques.

Il est nommé shodan le 13 mars 1955. Devenu instructeur au Hombu Dojo, il



enseigne également au US Navy Special Service Center de Yokohama ainsi que dans d'autres dojos de Tokyo.

Le 25 octobre 1959 il est promu 5ème dan.

En 1961, il partage avec Koichi TOHEI, l'honneur d'accompagner le fondateur à Hawaï lors de son premier voyage hors de Japon.

En 1964, Nobuyoshi TAMURA est missionné par l'aïkikai pour étudier le fonctionnement de l'aïkido en France au travers des structures associatives. A son arrivée à Marseille (novembre 1964), il est accueilli par Maître NORO et Maître NAKAZONO. Ce dernier l'invite à Paris et le laisse enseigner dans son dojo. Après onze années passées à l'aïkikai de Tokyo, Maître TAMURA décide de s'installer définitivement en France.



Il adhère à l'ACFA créée par Maître NORO, puis rejoint les groupes adhérents à la Fédération Française de Judo et Disciplines Associées (FFJDA) en 1971.

Par l'intermédiaire de NAKAZONO Senseï et du cercle de macrobiotique, TAMURA Senseï fait la connaissance du Maître Zen Taisen DESHIMARU et devient son ami.

Shihan 7ème dan et délégué officiel de l'aïkikai So Hombu, Maître TAMURA développe un style de plus en plus représentatif. Il participe à la fondation de l'Union Nationale d'Aïkido (UNA) et établit en 1973 le programme des épreuves techniques et pédagogiques pour l'obtention du Brevet d'Etat de professeur d'Aïkido.

Collaborant avec Hiroo MOCHIZUKI et André NOCQUET, il crée en 1975, une "Méthode Nationale d'Aïkido" adaptée aux attitudes et à la mentalité française.

En 1982, Maître TAMURA se prononce pour la séparation de la F.F.J.D.A. et la création de Fédération Française Libre d'Aïkido (F.F.L.A.).

En 1985, celle-ci devient la Fédération Française d'Aïkido et de Budo (F.F.A.B.). Il est alors nommé Conseiller Technique National.

En 1989, il reçoit la visite du Doshu Kisshomaru UESHIBA venu le féliciter à l'occasion du 25ème anniversaire de son arrivée en Europe.

En septembre 1995, TAMURA Shihan inaugure son dojo personnel à Bras, dans le Var. L'inauguration officielle du « Shumeïkan dojo » est faite dans la tradition shinto, grâce à la présence de son ami Masando SASAKI, prêtre Yamagake San'in Shinto et Shihan 8ème Dan de l'aïkikai de Tokyo.

En 1999, il reçoit la médaille de chevalier dans l'ordre national du Mérite.

Pendant près de trente ans, TAMURA Shihan a dirigé régulièrement en France de nombreux stages fédéraux dans les Ligues formant plusieurs générations d'enseignants et de techniciens de Haut Niveau, tout en s'attachant à rester proche des pratiquants de base.

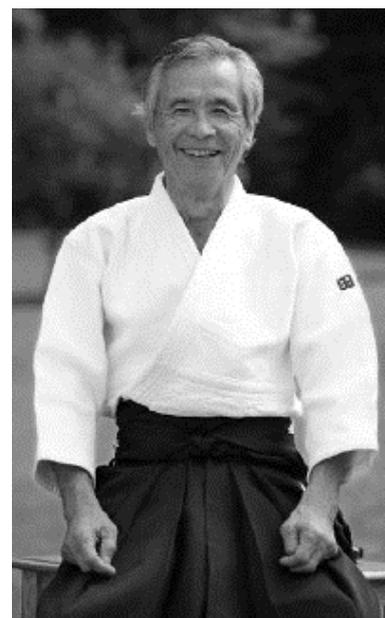
Maître de renommée mondiale particulièrement apprécié, il a animé des stages aux quatre coins du monde, tout particulièrement en tant que délégué de l'aïkikai de Tokyo pour l'Europe, dans de nombreux pays européens : en Allemagne, en Italie, au Portugal, au Royaume Uni, en Belgique, en Suisse, en Suède, en Russie, ...



Chaque été, TAMURA Shihan a dirigé en France, trois stages internationaux d'une semaine qui réunissaient parfois plus de 500

pratiquants - le stage de Lesneven (en juillet), le stage de Saint Mandrier (fin juillet-début août) et celui de la Colle sur Loup (en août).

En mars 2010, il a animé son dernier stage national à Dijon. Trois semaines plus tôt il dirigeait à Lyon un stage qui réunissait une dernière fois autour de lui les techniciens nationaux et régionaux, les Présidents de ligue et les plus hautes instances de la FFAB. Maître TAMURA s'est éteint à Saint Maximin-la Ste-Baume le 9 juillet 2010. Il avait 77 ans.



# Les masques d'armures

## japonais

Les célèbres masques Japonais souvent grimaçants que l'on trouve avec beaucoup d'armures apparaissent probablement au milieu du 14<sup>ème</sup> siècle, mais actuellement, ceux antérieurs au 16<sup>ème</sup> siècle sont rares. Le groupe des différents types de masque porte plusieurs noms selon les époques Mengu, Men Yoroi ou Katchu Men.

Ils sont en général en acier martelé ou repoussé. L'intérieur est le plus souvent laqué en rouge, mais l'extérieur peut être de différentes couleurs (patine faussement oxydée SABI NURI, noir, doré, plus rarement rouge). On peut aussi observer quelques masques en cuir laqué, surtout à l'ère EDO.

En dessous du menton un gorgerin (protection de gorge ou YODAREKAKE **photo 2 B**) est accroché, fait de lames de métal horizontales reliées par un laçage, ou parfois fait de mailles.

Ces masques sont solidarisés au casque par un système de cordons passant dans des anneaux ou autour de pitons fixés sur les joues et/ou sous le menton du masque (OTAYORI ou ODATORI) ou autour de crochets (OREKUGI). Ces cordons, s'ils sont coupés pendant le combat, pouvant déséquilibrer le montage, ils sont parfois protégés par un repli de métal vertical sur chaque joue (YADOME **photo 2 A**)

Ils sont en général pourvus en outre d'un orifice d'évacuation de la sueur en dessous du menton (ASENAGASHI NO ANA) et peuvent éventuellement être également agrémentés de fausses dents, barbe, moustache, sourcils et plus rarement cheveux.

Les ornements pileux sont en poils d'animaux ou simplement gravés dans le métal.

On distingue 3 catégories principales de masques :

- Les mentonnières (HOATE, HANPO ou HANBO) qui peuvent se subdiviser en :

- Tsubame BO qui protège le menton et le bas des joues. On peut y distinguer la forme Etchu BO, mentonnière striée de l'école d'artisans IWAI, qui doit son nom au fait qu'elle était appréciée par le seigneur Etchu No Kami Tadaoki (**photo 1**)



- SARU BO qui protège le menton et la totalité des joues (**photo 2**).
- Les demi masques (MENPO ou MEMPO ou MENOSHITA MEN) qui couvrent le menton, les joues jusque sous les yeux et le nez. Apparus au courant du 15<sup>ème</sup> siècle, ils sont assez courants. Au début, le nez est riveté à l'ensemble, puis devient parfois amovible avec un système de charnières ou de pitons au 17<sup>ème</sup> siècle.

On en distingue plusieurs catégories, différenciées selon l'expression du masque :

- RESSEI (le plus fréquent **photo 3**) à l'expression agressive avec une bouche grimaçante, et souvent des dents (UEBA) des moustaches (KUCHI HIGE) des rides (SHIWA).



- RYUBU à l'expression calme et martiale, quelques rides, la bouche ne grimace pas et la moustache est plus rare (**photo 4**).
- Plus rarement, on trouve aussi : UBA (vieille femme) sans ride, avec une petite bouche sans dent ni moustache, HIJO (belle femme) avec la bouche plus grande.

En réalité la frontière entre ces différents modèles n'est pas toujours nette.

- Les masques complets, (SOMEN) qui couvrent tout le visage sont peu courants car dans la réalité martiale peu pratiques. Apparaissant probablement au début du 16<sup>ème</sup> siècle, ils se développent un peu pendant l'ère EDO. Les artisans ne vont pas tarder à en créer des modèles démontables pour qu'ils puissent être transformés en MENPO (**photo 5**). Les SOMEN de l'époque EDO sont plutôt d'un seul tenant, les guerres étant plus rares, et destinés à l'apparat. Destinés essentiellement aux Samouraïs de très haut rang, ils sont onéreux car difficiles à faire : certains sont faits d'une seule plaque de métal façonnée par

repoussage à chaud sans fissures ni amincissements excessifs, ce qui est un véritable exploit, spécialité de MYOCHIN MUNEAKIRA (**photo 6**).

On remarque parmi les SOMEN de cette époque des modèles réservés au Shogun ou à son entourage, les SOMEN OIE BO, là aussi spécialité des artisans IWAI, dont on ne connaît que 4 exemplaires (**photo 7**).



Comme pour les MENPO, on les classe selon l'expression du visage, comme le RESSEI cité plus haut, dont on distingue ici une sous catégorie moins fréquente : OKINA (vieux avisé **photo 8**) qui reprend les codes symboliques d'un masque de NO avec des rides plus marquées et une barbe complète.

On y trouve aussi des visages de démon et de divinités comme les TENGU, êtres mi hommes mi oiseaux qui sont des experts en maniement du sabre.

Les SOMEN étant donc plutôt un signe de haut rang, de nombreux MENPO ont été bricolés fin EDO par rajout de pièces tardives pour en faire des SOMEN approximatifs vendus aux étrangers.

Outre ces 3 catégories, on peut aussi relever 2 modèles particuliers :

- Les HAPPURI qui couvrent le front et les joues et qui sont plutôt portés par les simples soldats (**photo 9**).
- Les HACHIGANE simples plaques de métal courbées attachées derrière la tête qui ne protègent que le front, là aussi portés par des fantassins, optimistes de surcroît.

Ces masques ne sont pas difficiles à trouver sur internet, et à tous les prix, mais comme d'habitude, des faux circulent dont des copies chinoises récentes. Il vaut mieux les commander au Japon directement.



# DOSSIER SPECIAL JEUNES

## Ouvrir une section jeunes

### Les démarches :

Le plus difficile est souvent de trouver un dojo libre et d'obtenir un créneau horaire compatible avec les disponibilités des enfants et celles de leurs parents. Les dojos et salles municipales sont très demandés, et la location de dojos privés coûte souvent très cher. La plupart du temps les informations circulent en « off » par les bruits de couloirs. Il faut donc être à l'affût et savoir patienter parfois plusieurs années avant d'obtenir satisfaction.

➔ *Rester motivés et persévérants, sont les maîtres-mots dans cette situation !*

La décision d'ouvrir une section jeunes émane souvent d'une volonté collégiale de l'équipe dirigeante du club et de la motivation de pratiquants désireux de s'investir auprès des enfants. Lorsque l'effectif sur le tatami est conséquent, il est souhaitable d'avoir un assistant ou deux pour épauler l'enseignant. Certaines municipalités exigent que le professeur soit diplômé (DEJEPS ou autres). Il est conseillé de se renseigner au préalable.

### Se former

Plusieurs cursus de formation sont proposés du BIFA au DESJEPS en passant par le BF, le CQP et le DEJEPS.

-Le BIFA : Brevet d'Initiateur Fédéral d'Aïkido – voir à ce sujet l'article publié dans le

bulletin de la saison 2016 / 2017

-Le BF : Brevet Fédéral  
-Le CQP MAM : Certificat de Qualification Professionnel Moniteur d'Arts Martiaux

-Le DEJEPS : Diplôme d'Etat de la Jeunesse, de l'Education Populaire et du Sport

-Le DESJEPS : Diplôme d'Etat Supérieur de la Jeunesse, de l'Education Populaire et du Sport

L'accessibilité au diplôme va en premier lieu dépendre du grade du candidat, et de l'objectif final souhaité.

En fonction du diplôme obtenu, l'enseignant pourra enseigner bénévolement (BIFA, BF) ou contre rémunération si les finances du club le permettent (CQP, DEJEPS, DESJEPS).

Dans tous les cas, l'enseignant pourra être défrayé.

Au titre de la formation continue, le CILAB propose des stages et Ecoles Des Cadres dédiés aux enseignants, avec notamment une EDC spécifique pour les enseignants de sections enfants et ados, animée par un technicien de la Fédération.



### Pour quel âge ?

La question de l'âge est importante car elle va conditionner le contenu des cours : il faudra effectivement adapter les cours selon qu'on enseigne par exemple à des

## Voici quelques conseils...

petits de 6 ans ou à des ados de 14 ans, ou aux deux en même temps. Elle dépend également du nombre de cours. Si le club dispose de plusieurs créneaux horaires, il sera possible de faire deux groupes : enfants et adolescents. C'est l'idéal si les effectifs le permettent.

La Fédération propose de prendre les enfants dès l'âge de 3 ans.

Le passage des adolescents dans les sections adultes va dépendre de plusieurs facteurs : la morphologie du jeune, sa maturité, sa disponibilité aux heures des cours adultes, etc...

Ceci dit, chaque club ou chaque enseignant reste libre de fixer les limites d'âge des cours enfants, lesquelles peuvent bien entendu évoluer au fil des saisons.

### Le coût de

#### l'inscription

En pratique, les frais d'inscription englobent toujours la licence fédérale et la cotisation due au club. Attention, la licence de jeunes enfants est différente de celle des adolescents qui sont sur ce point assimilés à des adultes. Pour en connaître le montant exact il est nécessaire de se référer aux documents envoyés par la Fédération, avant chaque nouvelle saison.

Les dojos accueillent généralement d'autres disciplines martiales. N'hésitez pas à regarder les prix pratiqués par les autres sections, et comparer le nombre de cours et la durée des séances. Cela vous donnera des indications qui vous permettront d'affiner le montant de la cotisation à demander.

Un autre critère est à prendre en compte : ce sont les subventions. Elles peuvent être allouées par la mairie,

l'association multisports, ou l'état (CNDS). A ce titre les interlocuteurs du CILAB en charge du sujet CNDS sont Nathalie KOPITKO et Christian RIVIERE Ils sont en mesure de vous renseigner.

De nombreux clubs accordent des facilités de paiement : par trimestre, par mois, possibilité d'encaisser les chèques à des dates différentes. Par ailleurs les employeurs via leur Comité d'Entreprise sont susceptibles de participer financièrement aux activités sportives des enfants des salariés.

De plus, il est important de préciser aux parents que tous les stages d'Aïkido pour les jeunes sont gratuits.

Pour le stage d'Hauteville une participation aux repas, aux frais d'hébergement et éventuellement au transport est demandée, étant précisé que de nombreuses sections prennent en charge partiellement ce stage, voire même en totalité pour certaines.

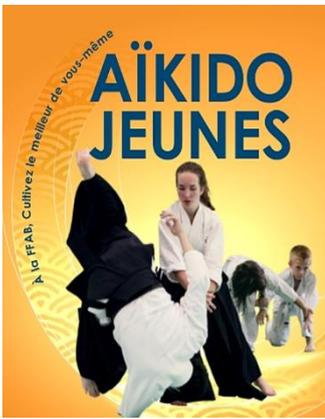
### Comment

#### s'organiser ?

En début de saison, il est indispensable que l'enseignant soit déchargé des formalités administratives pour se consacrer entièrement à la pratique. Les secrétaire et trésorier de la section adultes peuvent être des soutiens précieux. Sinon, il est judicieux de solliciter des pratiquants disponibles et volontaires au sein de la section adultes.

### Se faire aider

La Commission Jeunes du CILAB en l'occurrence l'équipe des « 3 Nicolas » (Nicolas SEGUIN, Nicolas RIVIERE, et Ralph NICOLAS) se tient à votre disposition



pour vous aider et vous conseiller. De même, l'ACTR (Animatrice de la Commission Technique Régionale) peut vous fournir tous les renseignements d'ordre technique dont vous auriez besoin.

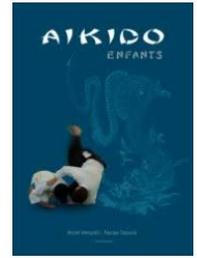
De plus, pour s'informer et parfaire ses connaissances, vous pouvez consulter le site fédéral :

<https://www.ffabaikido.fr>

(onglet « Aïkido jeunes ») qui propose :

- Une présentation de la commission nationale jeunes
  - Une rubrique destinée aux parents, contenant des articles et des vidéos
  - Des documents pédagogiques
  - Des supports de communication
- En complément des nombreux ouvrages qui existent sur l'enseignement de l'aïkido, le livre de Michel

VENTURELLI et Pascale TALTAVULL est dédié aux enfants.



L'avis  
de  
l'expert

## 3 questions posées à **Xavier Dufau** 5<sup>ème</sup> Dan et membre de la commission nationale jeunes



### **Q**uels conseils donnerais-tu à un enseignant qui débute dans une section « jeunes » ?

**XD** : ce qui me vient en premier à l'esprit c'est certainement de ne pas poser de limites sur ce qui peut leur être présenté. Ils peuvent quasiment tout réaliser et des choses que, souvent, je m'imagine très complexes pour eux.

Le tout est d'être naturel, créer un moment de partage dans lequel ils vont pouvoir s'épanouir, les faire rire tout en étant rigoureux sur le développement de leurs capacités : souplesse, mobilité, concentration, observation...

Côté technique, privilégier la globalité pour « resserrer les boulons » au fur et à mesure de l'évolution. Pour moi, les corrections techniques ne sont pas dans les détails qui peuvent assommer les petits comme les grands d'ailleurs, mais dans des choses plus générales comme des directions (un mur, l'autre mur), les sons (les pas, les armes ...) qui peuvent corriger une posture entière, la mise en place de situations concrètes...

J'ajouterai simplement, être prêt, au maximum, à répondre aux « pourquoi ? » (les Zori comme ça / les armes dans ce sens / on tient comme ça / eux, ils font comme ça ...). Je m'attache personnellement à ce qu'ils fassent les choses en sachant pourquoi ils les font et pas par imitation ou parce que je veux que ce soit comme ça. L'idéal pour l'enseignant qui débute serait de pouvoir enseigner différentes façons de faire les choses (divers pliages de hakama, noeuds, manières de monter sur le tapis, avec les armes...) afin de montrer que rien dans ce qui nous entoure n'est figé, que de multiples étiquettes existent et qu'elles se justifient. Tout est en mouvement, le corps, le partenaire, les idées, l'univers. Bon, en résumé, y mettre du cœur et ne pas s'en faire !!!

### **S**elon toi, comment dynamiser un cours destiné aux jeunes ? Quelles sont tes astuces ?

**XD** : je ne sais pas comment les gens me perçoivent, si je rentre dans la case « dynamique » mais ce qui est sûr, c'est que lorsque j'ai commencé à enseigner, il me semble que j'étais moins actif dans un certain sens. Je pense donc qu'il faut endosser un rôle dans lequel va pouvoir s'exprimer son propre potentiel. Par « endosser un rôle », je ne veux pas dire endosser une autre personnalité, mais se faire violence pour être plus dynamique. C'est certainement moins nécessaire avec les adultes, mais cela me paraît important avec les enfants. Tout dépend aussi de la personnalité de chacun. Les enfants imitent beaucoup et je pense qu'une partie de l'énergie que l'on déploie se transmet.

Dans le cours en lui-même, je privilégie les suites de techniques, les enchaînements continus comme si les gestes en appelaient d'autres, comme une suite de phrases constituant une histoire ou une mélodie. Chaque technique apportant un élément de plus, une direction différente, un rythme...

J'imagine que la variété est importante pour maintenir l'attention, la dynamique du groupe. Toutefois, de temps en temps, leur apprendre à se poser sur un détail, y passer du temps pour voir une vraie amélioration de la technique, ce n'est pas mal non plus. Comme toute chose, on ne peut pas privilégier un type d'entraînement plutôt qu'un autre, c'est la variété qui va assurer la meilleure formation, le global a ses limites, la précision, la coordination fine est très importante et avec les armes encore plus !

Je n'ai pas, à proprement parlé d'astuce, certaines fois, je me fais le supporter de celui qui montre la technique pour qu'il fasse plus vite, se dépasse. Pour qu'il prenne plus vite confiance, je choisis un bon aïte à un enfant plus faible, s'ils peuvent montrer un beau mouvement global, non seulement, ils sont contents, mais surtout poussés vers le haut.

## Quelles différences fais-tu dans ta façon d'enseigner selon que tu es face à un public adulte ou enfant ?

**XD** : oui, alors ... d'abord, le point commun, apprendre et prendre du plaisir à le faire, donc pour les adultes comme pour les enfants, ces objectifs avec comme support l'aïkido, sont strictement identiques. Ainsi la différence essentielle va certainement résider dans l'expression, la communication avec eux. Je pense qu'il est bon de développer chez l'enfant ses capacités d'observation, de mémorisation. J'essaie de faire passer cela dans la discussion, les faire réfléchir, inter-réagir dans le cours en posant des questions, le nom des techniques, qu'est-ce qui est mieux « ça ou ça » ? Comment résoudre tel ou tel problème, par exemple l'équilibre, la légèreté de déplacement. Comment améliorer le mouvement ou soi-même. Autant de réponses qu'ils sont capables d'exprimer eux-mêmes. Egalement, j'appuie sur le fait qu'ils montrent ce qu'ils expriment (tout commentaire verbal doit être montré à tous, on fait ce qu'on dit). En club, je garde un temps après la préparation où ceux qui le souhaitent me montrent ce qu'on a fait au cours d'avant. Pour certaines choses basiques comme l'étiquette, shikko, les chutes au début... je confie l'apprentissage aux anciens (un débutant pour un ancien) ; de cette manière, ils sont confrontés à la difficulté d'expliquer, développent de la patience et de la bienveillance. Dans le cas où les résultats ne seraient pas là, je ne corrige pas le débutant mais je discute plutôt avec l'ancien pour qu'il réussisse à avoir des résultats. J'imagine que ça accélère leur compréhension des gestes. Au contraire, j'essaie d'apprendre aux adultes comment faire avancer le plus débutant sans parler, juste en donnant de sa personne, maximum trois indications techniques et sans faire une mauvaise traduction de ce qui est montré.

Les exercices nés des cours enfants me semblent très utiles aux adultes pour développer souplesse, dextérité, coordination, continuité, et peuvent être même dépassés une fois acquis. Le tout est d'établir un bon rapport entre l'exigence, l'âge, les possibilités de chacun pour assurer les meilleurs résultats.



## Abder enseignant jeunes à Charial depuis...

### Qu'est ce qui t'a donné l'envie de continuer et qu'est-ce que ça t'apporte ?

Ce qui m'a motivé c'est surtout l'assiduité des enfants qui arrivent à 8/9 ans et repartent à 18 ans souvent à cause des études. Ils restent en moyenne une dizaine d'années au club. Il faut créer un noyau, un groupe qui tire les autres enfants vers le haut.

Ce qui m'a aussi motivé ce sont les critiques constructives des autres adultes : lorsque je fais le cours Ludo puis Didier par la suite me font part de leurs remarques. On débriefe après le cours. C'est très formateur d'un point de vue technique et pédagogique. Même si ce n'est pas évident de faire cours devant ses pairs, ces échanges me permettent de progresser. Les critiques ne sont pas toujours faciles à entendre, mais je préfère ça que d'être isolé tout seul dans mon club, sans savoir si je fais bien ou pas. Ce qui me touche également, c'est d'enseigner aujourd'hui aux enfants d'élèves adultes que j'ai eus dans le passé.

### Quand et dans quelles circonstances as-tu commencé à enseigner aux jeunes ?

J'ai débuté l'aïkido à Charial en 1985. Mais je ne pratiquais pas très régulièrement car j'avais des enfants en bas âge. En 1989 Jean-Marc FOURNIER (mon professeur) a dû arrêter les cours en raison de contraintes personnelles. En septembre 1989, il n'y avait plus de prof à Charial ; alors j'ai pris la responsabilité des cours adultes avec Ludo (BOURY). J'ai donc commencé très rapidement à enseigner sans avoir été assistant avant. J'étais 4ème kyu et parmi les plus gradés du club. Il y avait à l'époque 70 pratiquants adultes. L'angoisse !!!... Heureusement, en parallèle, je suivais les cours de Robert DALESSANDRO, qui m'a beaucoup soutenu moralement et aidé techniquement (c'est toujours d'actualité !). Avec Ludo, nous avons enseigné aux adultes jusqu'en 1995, date à laquelle sont arrivés des élèves de Robert plus gradés pour enseigner aux adultes. Cela nous a permis de créer la section enfants suite à une demande de la Fédération.

J'ai amené mes deux enfants, on a récupéré deux gamins dans la rue, qui trainaient devant le dojo. On leur a demandé s'ils voulaient faire de l'aïkido. Et on a démarré comme ça avec quatre enfants la première année.

L'année suivante on a demandé à chacun de venir avec un autre enfant. On est passé à huit, puis à douze, et ainsi de suite... On a fini par se faire connaître. On a aussi fait de la publicité et des démonstrations.

A l'époque je n'avais aucun diplôme. Comme il y avait des directives de la Fédération, j'ai régularisé ma situation : en 2000 j'ai passé le shôdan et le BF.

Didier (BROYER) nous a très vite rejoints et grâce à ses compétences techniques, les ados ont un très bon référent.

A titre personnel, j'ai toujours été en contact avec les enfants par la force des choses (je suis issu d'une très grande famille avec beaucoup de neveux et nièces), ce qui a facilité l'enseignement.

### Combien de jeunes compte le club de Charial ?

#### Quelle est la moyenne d'âge ?

Aujourd'hui j'ai une trentaine d'enfants de 9 ans à 16 ans, réunis dans un seul cours. La moyenne d'âge est d'environ 13 ans.

### Disposes-tu de plusieurs créneaux horaires ?

Non, nous n'avons qu'un seul cours par semaine, le mercredi de 18h00 à 19h30.

### Quel est ton secret pour dynamiser la section jeunes ?

Je prépare toujours mes cours, même avec les années d'expérience. Je pense que les enfants ressentent lorsque le cours est préparé. Mais il m'arrive d'adapter le cours en fonction des réactions des enfants.

Je n'ai pas un enseignement militaire. Je ne veux pas passer mon temps à faire de la discipline, mais je sais être ferme si vraiment c'est nécessaire. Récemment en fin d'année, il y avait du brouhaha sur le tatami. Alors on a fait un « jeu » : le premier qui parlait devait faire dix chutes ! Je demande aussi aux enfants de laisser leurs différences à la porte du dojo. Sur le tatami, on est tous pareils. On est là pour faire de l'Aïkido ensemble.

Au début lorsque j'ai commencé je donnais beaucoup d'explications. Aujourd'hui, je parle très peu ; les explications ne dépassent pas trois minutes. Je privilégie la pratique. Je commence par une préparation ludique qui donne le sourire aux enfants, avec par exemple des exercices sur l'équilibre.

En fait, les enfants travaillent sans s'en rendre compte avec le sourire. J'essaie de ne pas être trop dirigiste, ni trop exigeant. Je les encourage beaucoup. Il faut donner du plaisir aux enfants, en essayant de puiser le meilleur dans chacun d'eux. Il faut beaucoup de patience et accepter que les enfants ne progressent pas tous au même rythme.

En fin d'année tous les enfants arrivent à travailler entre eux, les grands avec les petits, les garçons avec les filles.

J'aimerais rajouter - car c'est important - que ce qui m'aide énormément, c'est le stage d'Hauteville qui permet d'intégrer les débutants dans le groupe des anciens. Ils passent deux jours ensemble, et partagent beaucoup de choses. Ce stage rend le groupe homogène et quand ils reviennent ça crée une super dynamique au club. Ce stage permet aussi aux enseignants de ne pas être isolé. Ils voient ce que font les autres clubs et peuvent échanger. Un grand merci à Nicole ROUET qui a porté le stage à bout de bras pendant des années, et bienvenue aussi à Nicolas RIVIERE et à Ralph NICOLAS qui reprennent le flambeau, avec le soutien du CILAB bien sûr.



## Quel est ton meilleur souvenir d'enseignant ?

J'avais une élève qui a commencé vers l'âge de 10 ans et qui ne parlait pas du tout et ne souriait jamais. Je ne trouvais pas ça normal alors j'ai été un peu plus attentionné. La deuxième année, elle a commencé à parler tout doucement et à sourire. Et j'ai su plus tard (cinq ou six ans après) par sa maman, qu'elle avait perdu son père dans un accident de voiture juste avant de s'inscrire à l'Aïkido.

Elle s'est épanouie grâce à l'Aïkido et sa maman m'a remercié. C'est un challenge comme celui-ci qui donne envie de continuer. Cette élève est restée au club jusqu'à 16 ans, mais elle est revenue nous voir plusieurs fois après. J'étais très heureux de la voir aussi épanouie. C'est un très beau souvenir...

J'ai un autre cas, celui d'un enfant qui hurlait dès qu'on le touchait ! Je l'ai mis à côté de moi. A la préparation, lorsqu'on a poussé le Ki Ai, il s'est sauvé en courant, je l'ai rattrapé dans le couloir. C'est un enfant qui ne supportait pas le monde, le bruit, ni qu'on le touche. J'ai adapté mes cours : par exemple pour faire ikkyo, il saisissait uniquement le doigt ; au début il hurlait. Il ne chutait pas non plus mais posait juste la main au sol. Au bout de deux ans de pratique il est devenu un enfant plus détendu et moins craintif. A chaque cours sa maman nous remercie, l'Aïkido a changé son gamin !

## Et ton pire souvenir ?

J'ai connu une grosse galère dans les années 2000, avec une

famille qui a eu trois fois des jumeaux ! Les aînés se sont inscrits à l'Aïkido.

A l'époque les enseignants ne se changeaient plus dans les vestiaires avec les enfants. On s'est aperçu qu'il y avait de moins en moins d'enfants présents sans savoir vraiment pourquoi. En fin d'année, on a appris qu'ils frappaient les autres enfants dans le vestiaire et les rackettaient.

On les a mis en garde et on laissait la porte des vestiaires ouverte. Un jour sur le tatami, l'un des jumeaux a violemment frappé un élève avec le jo. Ils sont restés cinq ans et à la fin de la cinquième année, on leur a demandé d'attendre au moins un an avant de se réinscrire (au final ils ne sont jamais revenus). Ça m'a fait mal au cœur de devoir imposer ça à des élèves ! Nous n'avions pas le choix, sinon nous perdions la section enfants.

Par la suite le père a inscrit les autres jumeaux, qui étaient aussi terribles !...

## Comment envisages-tu l'avenir de la section ?

Je me pose la question en permanence. Je souhaite toujours qu'il y ait beaucoup de jeunes, des nouveaux, des femmes... C'est important de former la relève. Mais ce n'est pas facile car les jeunes sont très sollicités...

A Charial, on prépare l'avenir. On a formé deux jeunes : un garçon de 18 ans et une fille de 20 ans qui a participé cette année à l'EDC. Ils viennent aux cours et m'aident, et posent des questions. Parfois je leur laisse faire l'échauffement, ou bien ils prennent en charge un petit groupe (les petits ou les ados). Je leur donne quelques directives au préalable.

En conclusion enseigner aux enfants c'est une sacrée responsabilité. Et il faut être passionné !

Notre but, à Didier, Ludo et moi, en tant qu'enseignants, c'est de donner à tout enfant qui vient à l'Aïkido les bases de cet art martial en forme d'outils afin de grandir en confiance dans leur corps et leur esprit. L'idée est de leur apporter les clés pour affronter sereinement la vie qui les attend dans une société pas toujours tendre.

*Naissance récente de la section jeunes de Vaulx-en-Velin !*

**Les chiffres clés**  
par le président du club

**Nordine Sassi**

**2016-2017** : après quelques années de réflexion, ouverture en cours de saison de la section jeunes de Vaulx-en-Velin, avec 5 enfants

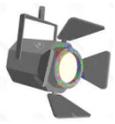
**17** adhérents en 2017-2018

**19h30-21h00** : c'est le créneau horaire du cours, le jeudi

**Et aussi...**

- ⊗ La grande difficulté : le manque de structure adaptée sur la commune
- ☺ La MJC a aidé le club en lui octroyant un créneau, dans le gymnase municipal.
- ⊗ Mais il faut mettre en place les tapis en début de cours et les ranger ensuite.
- ☺ Pour promouvoir la section enfants : des flyers et des affiches placardées sur les vitrines des commerçants, des centres sociaux de la ville, une démonstration en fin de saison à la fête de la MJC, puis une au forum des associations.

**Le crédo du club** : transmettre les valeurs de l'Aïkido (le respect de soi, d'autrui, la bienveillance...), qui aident un enfant à se structurer dans la vie en société pour mieux vivre ensemble.



# Les activités de la commission jeunes

## École Des Cadres pour les enseignants jeunes

Depuis 4 ans, la première école des cadres de la saison est consacrée à l'enseignement aux enfants. Le 14 Octobre 2017, 13 pratiquants se sont réunis au dojo STUAPS.

Ces deux dernières années, le CEN présent à Hauteville anime la journée. Pour cette édition nous avons reçu Xavier DUFAU, venant du Sud-Ouest. Dans la continuité du travail de Gabriel FEMENIAS, nous avons profité du dynamisme, de la jeunesse et de l'expérience du professeur dans une réflexion sur la préparation à destination du public jeune mais pas uniquement. Durant toute la matinée, il y eut un échange avec les pratiquants sur le travail des chutes, de la disponibilité des hanches, de la souplesse et des déplacements.

L'après-midi, des pratiquants enfants étaient présents afin de mettre en application les enseignements du matin. Une dizaine d'enfants motivés ont pu faire leur premier stage de l'année. En fin de journée, Xavier nous a donné des pistes sur le travail des armes et plus particulièrement du Jo.

Cette première école des cadres spécifique permet chaque année aux professeurs, futurs professeurs, et aux pratiquants intéressés par la spécificité de ce public de partager leurs questions et leur savoir. C'est aussi l'occasion de créer des liens entre les différentes sections enfants de la région et ainsi d'avoir plus de pratiquants pour les autres stages de la commission jeunes. Cette école des cadres sera reconduite en début de saison prochaine avec Xavier DUFAU et les membres de commission jeunes du CILAB.



## Stage jeunes

au club de Charial  
le 2 décembre 2017

Pour la 2<sup>ème</sup> année, un stage vient s'ajouter à celui d'Hauteville, avec pour objectifs de dynamiser la pratique des enfants /ados et de créer du lien parmi nos jeunes Aïkidokas et parmi leurs professeurs au sein du comité interdépartemental.

Gros succès pour cette 2<sup>ème</sup> édition, animée par Abder LEKOUARA et Didier BROYER ! 43 jeunes, et 14 professeurs se sont retrouvés rue Antoine Charial pour participer à ce stage initié par la commission jeunes, sous les signes du dynamisme et de la bonne humeur ! Le bel accueil réservé par l'équipe du club a permis un temps de pratique constructif et agréable, tout aussi apprécié par les jeunes que le sympathique goûter qui a clôturé l'après-midi !

Une 3<sup>ème</sup> édition de ce stage jeunes est déjà prévue pour le mois de décembre 2018, sous la forme d'une après-midi de pratique en région Lyonnaise.



## Stage jeunes d'Hauteville des 24 et 25 mars 2018

C'est maintenant un rendez-vous habituel, le stage d'Hauteville a été cette année animé par Xavier DUFAU dans le prolongement du travail mis en place lors de l'école des cadres « Enseignants Jeunes » du début de saison. Xavier a impulsé une recherche autour du dynamisme et de la continuité du geste. Ce thème, en filigrane a été décliné par les enseignants présents lors des différents cours et au sein des différents groupes.



Cette année, quelques 184 participants (dont 132 jeunes), issus de 23 clubs du CILAB et au-delà, se sont retrouvés pour ce week-end de pratique à la saveur toute particulière. Pratiquer plus longuement, plus intensément, dans un cadre différent de celui du club, mais aussi se rencontrer, se retrouver, partager tous les aspects de vie collective (repas, nuitée,...) font de ce stage un moment clé de la saison pour ces participants.

Cet aspect très dense en termes de pratique et les bons moments partagés font le succès du stage.



Pour preuve : les retours des jeunes toujours positifs et l'envie exprimée de revenir l'an prochain ! Cela tombe bien : la date est déjà fixée ! Rendez-vous les 23 et 24 mars prochain pour l'édition 2019 !



# Un nouveau logo pour la commission jeunes ?



Cette année, la commission jeunes a décidé de retravailler sur son propre logo. Afin que ce logo ressemble à ceux à qui il s'adresse, nous organisons un concours de dessin. Tous les dessins finalistes seront publiés dans le bulletin de la saison prochaine, et le dessin gagnant sera relifté afin de servir de logo de la commission.

## Règles de participation

- ⇒ Le participant doit être membre d'une section jeunes d'un club du CILAB.
- ⇒ Chaque jeune participant pourra proposer un seul dessin, sans limite de participants au sein des sections.
- ⇒ Le dessin sera réalisé sur une feuille carrée 21x21 cm.
- ⇒ Le dessin doit représenter 2 Aïkidokas, enfants ou ados, un garçon et une fille, si possible en train de pratiquer l'Aïkido. Le dessin doit faire ressortir au maximum le dynamisme de la pratique.
- ⇒ Pour le reste, vous avez carte blanche ! (noir et blanc ou couleur, technique à mains nues ou avec arme(s) en tachi waza, handachi waza, ou suwari waza, etc...)

### Dessinez à quoi ressemble votre passion !

- ⇒ Le dessin peut être fait à la main et envoyé sous format papier.  
Ou pour les plus à l'aise en informatique, le dessin peut être scanné ou travaillé intégralement en infographie (envoyé en format Jpeg).
- ⇒ Le participant doit préciser au dos du dessin son nom, son prénom, son âge et le nom de son club.
- ⇒ Un formulaire de cession de droits d'auteur sera à faire remplir aux parents, en cas de victoire, étant précisé que le CILAB s'engage à utiliser ce logo à des fins purement de communication et à ne pas réaliser de bénéfices avec.



## Calendrier du projet :

**Septembre / octobre** : le club pourra communiquer autour du projet dès la rentrée au sein de sa section jeunes.

**Décembre** : les dessins seront récoltés au sein de la section et envoyés par courrier au plus tard le 31 décembre, accompagnés des renseignements demandés, à l'adresse ci-dessous :

Nicolas Rivière,  
320, chemin du Terraillet  
01280 Prévessin-Moëns

ou par mail pour les dessins numériques :

aikidohautevillefab@gmail.com

**Les 23 et 24 mars 2019** : tous les dessins seront affichés à Hauteville et nous procéderons à un vote sur place, et déclarerons cinq dessins finalistes.

**Dernier trimestre de la saison 2018 / 2019** : les cinq dessins finalistes seront soumis à un deuxième vote au sein de la commission communication et de la commission jeunes. Le dessin nommé sera retravaillé par les membres de deux commissions, et les finalistes seront publiés dans le bulletin de la saison 2018 / 2019.

Les cinq finalistes remporteront tous un lot et le gagnant aura un cadeau en plus...

**Nous comptons sur vous, professeurs pour investir vos élèves dans ce projet !**

Alors, à vos crayons ! ...ou souris !



# Quelques souvenirs des stages adultes



## Stage présidents et professeurs de clubs le 07 octobre à Irigny,

Dirigé par Richard DUFFOURS et Marion DUMOULIN, ce stage avait pour objectif la recherche d'une pratique dynamique et efficace à travers les fondamentaux, et un travail sur le dynamisme par la mobilité et la continuité du mouvement.



## Stage Sempai / Kohai le 28 octobre 2017 à Saint-Symphorien d'Ozon

Débutants et plus anciens ont travaillé sur la perception et la construction du déséquilibre dans les techniques d'Aïkido proposées par les deux enseignants Michel Bouzon et Xavier Boucher.



## Stage enseignants et examinateurs et EDC des 03, 04 et 05 novembre 2017

Claude PELLERIN et Antoine SOARES ont dirigé le stage enseignants et examinateurs, stage national organisé par la FFAB qui s'est déroulé le vendredi soir au dojo de Confluence, puis le samedi et le dimanche à Oullins. 56 pratiquants ont participé à ce stage.



Le dimanche matin, les candidats examinateurs se sont mis en situation en évaluant les participants à l'Ecole des Cadres « préparation grades dan ».

### Stage de base le 27 janvier 2018 à Châtillon-sur-Chalaronne

Annie DUFFOURS et Marion DUMOULIN ont animé une nouvelle fois ce stage de base délocalisé (hors agglomération lyonnaise). Force est de constater que cette année encore, les pratiquants étaient nombreux sur les tatamis de Châtillon-sur-Chalaronne.



### Stage CEN et ACT les 10 & 11 février 2018 à Feyzin

Les 10 et 11 février le CILAB (comité interdépartemental lyonnais d'Aïkido et de Budo, nouvelle appellation pour l'ancienne « ligue du lyonnais ») a une fois de plus eu le plaisir de recevoir le stage national qui réunit les CEN les ACT les présidents de ligue et quelques invités.

Durant ce stage nous avons pu partager des moments de pratique et échanger sur différents thèmes (politique fédérale, activités des commissions, etc.)

Ce sont ajoutés à ces moments qui ont emmaillé le week-end, le plaisir et l'opportunité de recevoir chez nous des pratiquants d'Aïkido et amis venant de toute la France métropolitaine, des départements d'outre-mer, de Suisse.... - plaisir partagé par tous car nous étions tous très heureux de nous rassembler et de nous revoir.

A cette occasion des hauts grades Aïkikaï ont été remis notamment pour ce qui concerne notre comité interdépartemental : le 5<sup>ème</sup> Dan à Annie DUFFOURS et le 6<sup>ème</sup> à Hubert AUDRA. Félicitations à eux.

Irigny, St Symphorien d'Ozon, et toutes ces dernières années principalement Feyzin, se sont vu confier la tâche d'assurer le bon déroulement de cet événement. Il est à noter que dans le cadre de ces presque deux décennies de mobilisation nous avons eu la chance d'accueillir Maître TAMURA et Maître YAMADA à maintes reprises.

Certaines contraintes administratives et financières ne permettront peut-être pas, dans l'immédiat en tout cas, de reconduire ce stage ou du moins annuellement.

C'est donc le moment de dire toute notre reconnaissance pour l'implication discrète et très efficace des équipes des clubs qui se sont mobilisées avec générosité pendant ce temps long.

Par la contribution à l'organisation de cet événement fédéral et grâce à la confiance qui nous a été faite, notre région s'est trouvée au cœur de l'action. Véritable opportunité en vérité pour le Lyonnais.

Merci à tous.

Et qui sait ? Peut-être à bientôt...





### Ecole des cadres professeurs et BIFA le 17 février 2018 à Caluire

Ce fut une école des cadres studieuse dédiée à la formation continue des enseignants, et aux pratiquants désirant s'inscrire dans le cursus du BIFA. Cette année la nouvelle formule du BIFA a été expérimentée. La pratique et les échanges furent constructifs. A renouveler...

### Stage national féminines le 03 mars à Meyzieu

Le stage "Féminines", encadré par Didier ALLOUIS Shihan, Béatrice BARRERE et Nathalie GERIN-ROZE, qui s'est déroulé à Meyzieu le 3 mars 2018 et qui était le 1<sup>er</sup> stage sous la responsabilité de la Ligue AuRA a connu un franc succès. 122 participants dont 35% de femmes. L'organisation qui avait été confiée au club de Meyzieu s'est montrée très efficace. Gilles AILLOUD, président de la Ligue AuRA renouvelle les remerciements du Comité Directeur de la Ligue au président Patrick Sanchez et à tous les membres du club qui ont participé au bon fonctionnement de ce stage.



### Stage hommage à TAMURA shihan le 31 mars 2018 à Lyon Confluence

Malgré la programmation tardive de ce stage, l'hommage à Maître TAMURA a finalement eu lieu au dojo de Confluence le 31 mars 2018.

La motivation des pratiquants n'a pas failli en ce week-end pascal.

Les deux intervenants, Richard DUFFOURS et Hubert AUDRA ont su nous transmettre les bases que Sensei leur a transmises.

Comme à l'accoutumée, une discussion axée sur la vie et l'enseignement de Maître TAMURA a fait suite à la pratique.

La journée s'est achevée par le pot de l'amitié.



### Stage découverte Aïki Taïso – Aïkido le 1<sup>er</sup> avril 2018 à Lyon Confluence

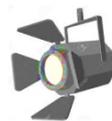
Dimanche 1<sup>er</sup> avril à la Halle aux Fleurs (Lyon 02) s'est déroulé un « stage découverte Aïki Taïso – Aïkido » animé par Marion Dumoulin et Jean-Gabriel BRANDO.

Ce stage a été l'occasion de découvrir l'Aïki Taïso au travers d'une proposition de travail autour des préparations de Tamura Shihan. L'Aïki Taïso est une préparation douce basée sur les mouvements d'Aïkido et des pratiques de santé transmises notamment par TAMURA Sensei (1933-2010), élève du fondateur de l'Aïkido et conseiller technique national auprès de la FFAB.

L'Aïki Taïso est une méthode complète de développement physique et mental qui regroupe une grande variété d'exercices : concentration, respiration, travail sur l'énergie, assouplissement, renforcement musculaire profond, déplacements (Taïsabaki), mouvements du corps, relâchement, relaxation.

Cette discipline s'adresse à tous sans limite d'âge : débutants (sportifs ou non), pratiquants confirmés en complément de l'aïkido, femmes en pré ou post-natal, personnes en convalescence...

# Rétrospective de la commission séniors



Stage des 12, 13 et 14 mai à Vaulx-en Velin

Les 12, 13 et 14 mars 2018 la MJC de Vaulx-en-Velin a accueilli le stage d'Aïki Taïso et d'Aïkido seniors.

Une quinzaine de pratiquants ont suivi les cours de Jean-Richard GROSS, Jean-Gabriel BRANDO, et Yves SPENLE.

L'ambiance fut à la fois amicale et studieuse.

Stage national séniors les 12 et 13 mai à Meyzieu

Les 12 et 13 mai, le CILAB a accueilli le stage national seniors au dojo de l'Octogone à Meyzieu ; une bonne trentaine de personnes se sont donné rendez-vous pour échanger sous la houlette de René TROGNON et Jean-Luc DELABY. Plusieurs régions étaient représentées (Champagne, Ardennes, Lorraine, Franche Comté, Bourgogne, Dauphiné-Savoie et le Lyonnais).



## Quelques dates à noter pour les séniors

*La semaine bleue 2018  
se déroulera du  
8 au 14 octobre .*

*C'est l'opportunité de mener  
des actions dans vos clubs.*

<https://semaine-bleue.org/-2018>

*Rendez-vous les 21 et 22  
novembre pour la  
prochaine édition du  
salon horizon séniors.*

*Le CILAB sera représenté !*

## Résultats des passages des grades Dan

### 1er Dan

Lionel BEAUDOUIN  
Clément CASCALES  
Patrick CASCALES  
Patrick MINNE  
Cédric PERROUD  
Frédéric PRAUD

### 2ème Dan

Sébastien BERTHAUD  
Christophe DJEBIRI  
Benoît DUGAS  
Franck GAUDILLAT  
Maurice GONTHIER  
Aubin ONDO  
Emilie PLESSIS  
Romain VENDRASCO

### 3ème Dan

Brice DEVIF  
Danièle GODARD LIVE  
Eliane DUARTE  
Samuel GONNET  
Fabien BRUNO  
Bernard GAUTHEY  
Lydie HANNOTEUX  
Sylvain TURPAULT

### 4ème Dan

Fabien PHILIP  
Mehdi CHAHBA

Bravo aux lauréats du CILAB !

# Rappel concernant les inscriptions aux grades

Vous trouverez toutes les modalités d'inscription aux examens grades Dan sur le site internet du CILAB :

<http://www.aikido-ffab-ra.org/infos-pratiques/grades-d-aikido/>

Pour tous renseignements, vous pouvez joindre également Philippe MONTAGNIER, chargé des inscriptions aux examens grades Dan du CILAB au 06.16.18.59.50 ou par mail à l'adresse : [p.montagnier64@gmail.com](mailto:p.montagnier64@gmail.com)

**Pour rappel, ne pas omettre d'adresser :**

➔ Copie complète du Passeport Sportif à jour (timbres licences et trois stages validant au minimum dans les douze mois précédant la date limite de l'inscription). Le Passeport Sportif original devra être présenté le jour de l'examen, faute de quoi le candidat ne pourra pas se présenter à l'examen.

➔ Un certificat médical de non contre-indication à la pratique intensive de l'Aïkido ou de l'Aïki-budo datant de moins de 1 an.

# Résultats de l'examen du Brevet Fédéral

Vous trouverez ci-dessous la liste des candidats de la Ligue Aura (Auvergne – Rhône-Alpes) qui ont été reçus à l'examen du BF le 19 mai dernier :

Nom Prénom	Club	Ligue
CALDARA Isabelle	Herbeys	DAUPHINE SAVOIE
CHATEAU Jacques	Aïkikaï du Diois	DAUPHINE SAVOIE
DA SILVA Armando	Aïkido Club Montluçon	AUVERGNE
EICHOLZ Eric	MJPT Soucieu en Jarrest	LYONNAIS
FERRANDIS Philippe	Aïkikaï de Grenoble	DAUPHINE SAVOIE
FOURNEL Yves	Sentinelle Aïkido	BOURGOGNE
GILLET Frédéric	Aïkikaï d'Echirolles	DAUPHINE SAVOIE
LACROIX Isabelle	Club d'Aïkido Domérais	AUVERGNE
LINE Laura	JSI Aïkido Irigny	LYONNAIS
MAKMANI Abdelghani	Corps Aïkido	LYONNAIS
NAÏLI Mehdi	Aïkikaï du Diois	DAUPHINE SAVOIE
OUDILLE Cécile	Sakura Romans	DAUPHINE SAVOIE
PINON Armelle	Club d'Aïkido Domérais	AUVERGNE
PRASSE Olivier	Aïkikaï de Saint Ismier	DAUPHINE SAVOIE
RAMOS Philippe	Aïkikaï d'Echirolles	DAUPHINE SAVOIE
SCHULLER Didier	Aïkido Miribel	LYONNAIS
VACHER Karine	Herbeys	DAUPHINE SAVOIE

Félicitations à l'ensemble des lauréats qui ont su créer des liens amicaux tout au long de l'année et qui se sont promis de se retrouver lors de prochains stages. Le groupe a choisi le mot « KOKORO » pour incarner l'esprit de la promotion 2018.

# Arrivée d'un nouveau club

Le CILAB compte un nouveau club parmi ses membres. En effet le club de Vernaison rejoint la FFAB dès cette saison 2018 / 2019. Les cours sont dispensés par Attilio MUNI, le mardi et le jeudi. Arrivé de Paris, Attilio a créé en 2016 une section d'Aïkido au dojo d'Essling (Lyon 3<sup>ème</sup>).

Il pratique l'Aïkido depuis 28 ans et est titulaire d'un CQP.

Le comité directeur du CILAB souhaite la bienvenue à ce nouveau club et sera ravi d'accueillir ses pratiquants sur les tatamis lors des stages à venir.

# Le R.G.P.D., qu'ès a quo ?

## C'est le Règlement Général sur la Protection des Données.

Le dispositif du RGPD s'applique à tout détenteur de fichiers de données personnelles, et notamment à toute association. Il repose sur le développement d'un autocontrôle renforcé, et impose des déclarations auprès des autorités (CNIL en France) en cas de traitement de données très sensibles, ou de perte, destruction et/ou vol des données conservées.

Les données à collecter doivent répondre à l'intérêt légitime et entre « adéquates, pertinentes et limitées à ce qui est nécessaire pour les finalités pour lesquelles elles sont traitées »

## Les différentes actions à mener au niveau des associations :

### ⇒ Evaluer les données collectées

Remise à plat des procédures internes, des formulaires de demandes d'informations permettant la collecte des données :

- Existe-t-il des données sensibles dans ce(s) traitement(s) ? Les données sont-elles strictement nécessaires ?
- Comment sont-elles collectées ?
- Qui traite ces données ? (Le nombre de personnes y ayant accès est-il restreint ?)
- Le consentement des personnes est-il clair ?
- Existe-t-il une durée de conservation des données ?

### ⇒ Informer les adhérents :

- Sur la finalité du traitement
- La durée de conservation
- Le droit à modification des données
- L'obligation du responsable du traitement (président, secrétaire ... ?) de répondre dans un délai d'un mois maximum à une demande.

(Tout cela peut être fait par voie électronique.)

### ⇒ Mise à jour de votre Règlement Intérieur

Les responsables du club peuvent intégrer dans leur règlement intérieur :

- Les documents du club qui sont concernés par le RGPD
- Les personnes en charge de modifier ou de supprimer des données
- Le délai de conservation de ces données
- Les démarches en cas de piratage des données.

### ⇒ Obtenir :

- Le consentement de manière « libre, spécifique, éclairée et non univoque » (il peut se manifester par écrit y compris électroniquement)

A cette fin, les fiches d'inscriptions peuvent être complétées de la manière suivante :

#### Exemple :

J'autorise l'association \_\_\_\_\_ à recueillir les informations de cette fiche pour la gestion des fichiers des licenciés. Elles sont conservées pendant \_\_\_\_ ans et sont destinées à l'usage exclusif de l'association \_\_\_\_\_.

Conformément à la loi, je peux exercer mon droit d'accès à ces données et les faire rectifier ou supprimer en contactant :

Mail association et/ou adresse courrier association

### ⇒ Sensibiliser les personnes ayant accès aux données

qu'il n'est pas permis de faire d'autres utilisations, ni d'autoriser des cessions à quiconque ou transmission sans autorisation de la ou des personne(s) concernée(s).

### ⇒ Vol piratage

- Mettre en place un mécanisme de détection de tout mouvement suspect sur les traitements des données.
- Formaliser un modèle :
  - 1) De courrier ou courriel d'information aux personnes concernées par ce type d'événement. En outre, ce document prévoirait que toute personne ayant eu connaissance d'un piratage de son compte ou d'une suspicion de vol ou destruction de données le signale dans un délai (maximum 72 heures) à la Fédération et le Comité interdépartemental.
  - 2) De courrier d'alerte à la CNIL précisant la nature du mouvement intervenu, la date et l'heure (supposées si non connues avec exactitude) afin de pouvoir le remplir rapidement le cas échéant ;

Pour des informations plus détaillées, vous pouvez vous référer aux textes relatifs au RGPD qui ont été envoyés à l'ensemble des clubs du CILAB en fin de saison 2018.

## Communication et stages privés

Dans le cadre de leurs activités, les clubs peuvent être amenés à organiser des stages privés. Ces stages ne doivent pas coïncider avec les activités du CILAB.

Pour vous aider, un modèle d'affiche de stage privé a été préparé. Il vous sera proposé et envoyé à la rentrée. Et si vous le souhaitez, vous pourrez l'utiliser en l'état ou vous en inspirer.

La diffusion des affiches des stages privés relève du ressort des clubs. Ce n'est pas la vocation du CILAB de communiquer sur ce type de stages. Cependant, les clubs ont la faculté de déposer leurs affiches sur les tables d'inscriptions, lors des stages départementaux ou nationaux que nous organisons ou recevons dans notre région.

Enfin, pour mémoire, les stages privés ne sont pas validant pour le passage d'un grade Dan, et ce quel que soit l'intervenant.

## SOS journal !

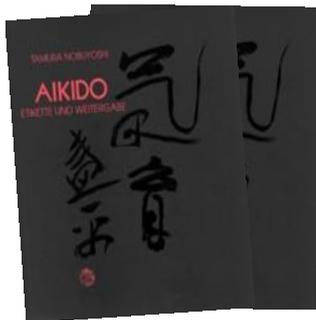
Vous avez été nombreux cette année à nous adresser vos photos réalisées lors des stages et écoles des cadres. Nous vous en remercions chaleureusement. En revanche, peu de volontaires se bousculent pour la rédaction d'article(s).

Un commentaire, une bafouille de quelques lignes ou un texte plus long... A votre convenance ! Tous les articles sont les bienvenus et peuvent être adressés à [actucilab@gmail.com](mailto:actucilab@gmail.com) ou être transmis à Patricia BONNEFOY.

Une seule condition : il faut que votre prose soit en lien avec notre discipline !

Alors, hésitez pas... A vos plumes, crayons, ou souris d'ordinateur

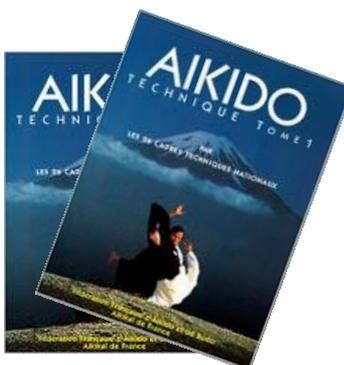
# A vos commandes !



Etiquette et transmission : 23€



DVD Tamura Shian : 15 €



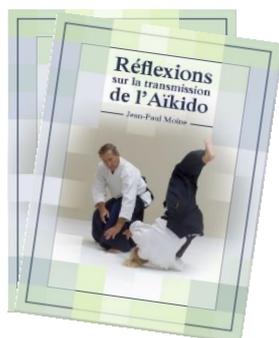
Aïkido technique T1 : 26€



L'esprit Shumeïkan : 25 €



44 questions : 12 €



Réflexions : 30 €



Jumbi Dosa : 20 €



Kit rentrée : 40 €

Les livres et CD sont disponibles auprès de Floriane CHAISSAIN-NELY, responsable du matériel au sein du CILAB. Le kit rentrée peut être commandé à la FFAB, et est disponible en nombre limité auprès du CILAB.

## Retrouvez tous vos contacts



BLANCHARD	Jean Pierre	<a href="mailto:jp.blanchard1@gmail.com">jp.blanchard1@gmail.com</a>	06 50 26 57 59	Médical
BONNEFOY	Patricia	<a href="mailto:patricia.bonnefoy@numericable.com">patricia.bonnefoy@numericable.com</a>	06 31 53 28 75	Communication
BRANDO	Jean Gabriel	<a href="mailto:jeangabriel.brande@gmail.com">jeangabriel.brande@gmail.com</a>	06 77 80 92 18	Aïki-Taïso
CHASSAIN-NELY	Floriane	<a href="mailto:floriane.cn@gmail.com">floriane.cn@gmail.com</a>	06 18 01 84 56	Matériel
DUFFOURS	Annie	<a href="mailto:annie.duffours@wanadoo.fr">annie.duffours@wanadoo.fr</a>	06 18 21 25 07	Trésorière
DUFFOURS	Richard	<a href="mailto:richard.duffours@wanadoo.fr">richard.duffours@wanadoo.fr</a>	07 77 04 68 05	Président
DUMOULIN	Marion	<a href="mailto:dumoulin.m@gmail.com">dumoulin.m@gmail.com</a>	06 69 92 33 62	ACT
KOPYTKO	Nathalie	<a href="mailto:nathalie.kopytko@free.fr">nathalie.kopytko@free.fr</a>	06 82 56 30 23	CNDS
RIVIERE	Christian	<a href="mailto:christian.riviere14@wanadoo.fr">christian.riviere14@wanadoo.fr</a>	06 81 62 42 39	CNDS
MONTAGNIER	Philippe	<a href="mailto:p.montagnier@yahoo.fr">p.montagnier@yahoo.fr</a>	06 16 18 59 50	Grades
SEGUIN	Nicolas	<a href="mailto:nicolas.seg@orange.fr">nicolas.seg@orange.fr</a>	06 11 55 67 75	Jeunes
SPENLE	Yves	<a href="mailto:yvespenle@free.fr">yvespenle@free.fr</a>	06 71 04 83 76	Secrétaire et séniors



08/09 Sept	15/16 Sept	22/23 Sept	29/30 Sept
Portes ouvertes CLUBS FFAB du 01 au 30/09/2018			
	<b>AG CILAB 9h00 - 12h00</b> <i>Repas en commun</i> <b>&amp; stage présidents profs</b> 15h00-17h30 lieu confirmé ultérieurement	<b>Stage de préparation pour les intervenants du CILAB</b> 10h00 - 12h00 LIEU : LYON 6 - DOJO AIKIKAI de LYON	
<b>06/07 Oct</b>	<b>13/14 Oct</b>	<b>20/21 Oct</b>	<b>27/28 Oct</b>
	Stage FFAB ACT du 12 au 14/10/2018 - Bras		Formation CQP FFAB - Bras
<b>EDC 1 ENSEIGNANTS JEUNES</b> Xavier DUFAU & Ralph NICOLAS & Nicolas RIVIÈRE LIEU : VILLEURBANNE La Doua dojo UFRAPS STAPS			<b>Stage SEMPĀĪ / KOHĀĪ Samedi 27/10/18 - APM</b> Xavier BOUCHER & Michel BOUZON lieu confirmé ultérieurement
<b>03/04 Nov</b>	<b>10/11 Nov</b>	<b>17 Nov</b>	<b>17/18 Nov</b>
Jeu 1er Nov.		<b>EDC 2 - CEN ** FFAB</b> Matin 10H00-12h00 Antoine SOARES lieu confirmé ultérieurement	<b>Stage TOUS NIVEAUX</b> Antoine SOARES lieu confirmé ultérieurement
			<b>BF 1 sur LYONNAIS</b> Tuteurs - Positionnement CQP FFAB Richard DUFOURS & Marion DUMOULIN lieu confirmé ultérieurement
<b>01/02 Déc</b>	<b>08/09 Déc</b>	<b>15/16 Déc</b>	<b>22/23 Déc</b>
AG FFAB			<b>29/30 Déc 2018</b>
<b>Stage JEUNES</b> 01/12/2017 APM Intervenants commission jeunes lieu confirmé ultérieurement	<b>Stage GRADÉS du CILAB</b> Samedi 10h00-12h00 / 15h00-17h00 <i>accessible à partir du 3<sup>ème</sup> DAN</i> Rober DALESSANDRO & Gérald POLAT lieu confirmé ultérieurement	<b>Stage de BASE 1</b> Annie DUFOURS & Marion DUMOULIN lieu confirmé ultérieurement	<i>Lundi 25/12 - Noël</i>
<b>05/06 Janv. 2019</b>	<b>12/13 Janv</b>	<b>19/20 Janv</b>	<b>26/27 Janv</b>
<b>EDC 3 Préparation 1 &amp; 2 DAN</b> Hubert AUDRA & Christian RIVIÈRE lieu confirmé ultérieurement		<b>BF 2 sur DAUPHINE-SAVOIE</b> Richard DUFOURS & Intervenants régionaux LIEU : TULLINS (Dauphiné-Savoie)	Prépa. 3 & 4 Dan - Lorraine & Pays de Loire
<b>2/3 Fév</b>	<b>9/10 Fév</b>	<b>16/17 Fév</b>	<b>23/24 Fév</b>
<b>Examen 3 &amp; 4 Dan</b>	Séminaire CEN FFAB du 8 au 10 Fév - Bras	<b>Stage FFAB Pratique de hauts gradés - PACA</b>	Prépa. 3 & 4 Dan - Midi Py. & Picardie
<b>Examens GRADES FFAB 1 &amp; 2 DAN</b> LIEU : Dauphiné-Savoie Dossiers 2 mois av la date	<b>Stage de BASE 2</b> François QUINCHON & Jean-Gabriel BRANDO lieu confirmé ultérieurement		<b>EDC 4 Formation continue PROFS &amp; BIFA</b> Yves SPENLÉ & Marion DUMOULIN lieu confirmé ultérieurement
<b>2/3 Mars</b>	<b>9/10 Mars</b>	<b>16/17 Mars</b>	<b>23/24 Mars</b>
	Portes ouvertes Féminines - CNF		Prépa 3 & 4 Dan - Limousin & provence
<b>Stage HOMMAGE À TAMURA SHIHAN</b> Robert DALESSANDRO & Richard DUFOURS lieu confirmé ultérieurement	<i>les 12-13-14/03/2018</i> <b>Stage SENIORS en semaine</b> Yves SPENLÉ lieu confirmé ultérieurement	<b>Stage FÉMININES</b> Intervenantes lieu confirmé ultérieurement	<b>Stage JEUNES</b> Xavier DUFAU & Ralph NICOLAS & Nicolas RIVIÈRE LIEU : HAUTEVILLE
<b>06 Avril</b>	<b>06/07 Avril</b>	<b>13/14 Avril</b>	<b>20/21 Avril</b>
		Stage FFAB jeunes intensifs du 18 au 22 - Bras	<i>lundi 22 avril - Pâques</i>
<b>EDC 5 - CEN ** FFAB</b> Samedi 10H00-12h00 Antoine SOARES lieu confirmé ultérieurement	<b>Stage Tous NIVEAUX</b> Antoine SOARES lieu confirmé ultérieurement		<b>EDC 6 Préparation 1 &amp; 2 DAN</b> Didier ALLOUIS & Nicolas SEGUIN lieu confirmé ultérieurement
<b>4/5 Mai</b>	<b>11/12 Mai</b>	<b>18/19 Mai</b>	<b>25 Mai</b>
<i>Mer. 1 mai Fête du travail</i>	<i>Mer. 8 Mai - Victoire</i>		
		<b>Examens GRADES FFAB 3 &amp; 4 DAN</b> LIEU : Lyonnais (confirmé ultérieurement) <i>Dossiers 3 mois av. la date</i>	<b>Stage SEMPĀĪ / KOHĀĪ</b> En journée avec repas commun Jean-Marc FOURNIER & Philippe MONTAGNIER lieu confirmé ultérieurement (VENISSIEUX)
			<b>Examens GRADES FFAB 1 &amp; 2 DAN</b> <i>lieu : Lyonnais (confirmé ultérieurement)</i> <i>Dossiers 2 mois av. la date</i>

LEGENDE :

Vacances scolaires

Ecoles des Cadres CILAB

Stages su CILAB

Formation brevet fédéral BF

Stages JEUNES